

LE PETIT BAL PENDULE

Chorégraphe

Nadine Beaulieu

Danseurs

Nadine Beaulieu, Marie Doiret,
Cybille Soulier, Stéphane Couturas,
Sylvain Beauchamps

Artisan lumière et régisseur

Éric Guilbaud

Techniciens lumière et son

Thierry Debroas, Benoit Rapidel

Photographe

Julia Romy

Vidéaste

Anne Delrieu

LE PETIT BAL PENDULE - CIE NADINE BEAULIEU

Création 2009

Spectacle participatif pour 80 personnes et 5 danseurs de la compagnie, deux hommes et trois femmes.

Durée totale environ 1h30

«Suspendu par un fil invisible, à un point immobile au-dessus de nos têtes, le bal oscille, il vacille, il chancelle jusqu'à défaillir, s'évanouir, se dérober sous nos pieds. C'est cette sensation vertigineuse d'instabilité et de doute, entre un moment de suspension en apesanteur et une perte d'équilibre imminente, qui me fait chercher appui sur son torse, sur ses mains »

Nadine Beaulieu

Le Bal Pendule pour cinq interprètes et un groupe amateur de public complice (version plateau) a été créé en 2009, en coproduction avec **le Rive Gauche, Scène Conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du-Rouvray (76)**. Il a été programmé au **Centre national de la danse de Pantin (93)** en 2011 et dans le cadre du concours Re-connaissance à Annemasse (74). Le Petit Bal Pendule, bal participatif issu du spectacle, tourne notamment dans la programmation de la CCAS depuis l'été 2013.

Regarder la vidéo ici : <http://vimeo.com/35090707>



Zelda MOUREU VOSE

Chargée de diffusion et administration

Tél : 06 49 37 60 57

Notre site : www.cienadinebeaulieu.com

Contact : cie.nadinebeaulieu@gmail.com



Tenue un peu habillée conseillée : robes, jupes, chaussures à talon et chemises bienvenues pour créer une atmosphère de bal.

Prévoir des bancs et des chaises tout autour de l'espace de danse.

Sol bien plat requis – bois de préférence mais pas obligatoire.

Depuis 2008, la Cie Nadine Beaulieu a été soutenue par la DRAC, les Régions Haute et Basse-Normandie, le département de la Seine-Maritime et la ville de Rouen, la Spedidam et l'Adami. Certaines de ses représentations ont été soutenues par l'ODIA Normandie /Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.



Nous contacter

ASSOCIATION DYNAMIQUE DU MOUVEMENT

58 rue de Buffon – 76000 Rouen
cie.nadinebeaulieu@gmail.com

Zelda MOUREU VOSE

Chargée de diffusion/administration

06 49 37 60 57

Président : Thierry Arrouas

Trésorier : Gérard Doiret

*L'association Dynamique du
Mouvement adhère au groupement
d'employeurs OSCAR*

Toute l'actualité de la compagnie sur
notre site :

www.cienadinebeaulieu.com



*« Il ne s'agit pas ici de tango
au sens propre du terme, mais
de mettre à jour les logiques
de cette danse et d'en épurer
les gestes... »*

Bruno Lafosse

Ville de Saint-Etienne-du-Rouvray

LA POESIE DU BAL

« Le Petit Bal Pendule est un spectacle participatif détourné de l'univers du tango argentin, un bal partagé entre les cinq danseurs de la compagnie et le public présent. A mi-chemin entre un vrai bal et un vrai spectacle, il fait alterner des moments de danse où tous participent et des extraits interprétés par les cinq artistes de la compagnie. Le Petit Bal Pendule n'est pas une proposition où l'on « apprend des pas » mais plutôt la traversée d'une expérience sensible où l'on découvre ou redécouvre les fondamentaux de la danse, seul, à deux et à plusieurs.

Tour à tour acteur et spectateur d'un bal/spectacle qui se construit par la marche, avec la complicité d'un partenaire de danse, professionnel ou amateur, le public est « enveloppé » par un « dispositif scénique et lumineux » qui lui permet de recevoir « de plein fouet et à bras le corps le mouvement perpétuel du bal, son balancement, son chavirement. »

Philippe Verrière, journaliste et critique de danse

La dimension symbolique du bal

« La chorégraphe Nadine Beaulieu, accompagnée de ses danseurs, entraîne le public dans la dynamique, le jeu et l'élan de la danse avec très peu de paroles pour ne pas interrompre le fil sensible de la relation : inviter, marcher à deux au milieu d'un groupe, en tenant la main, la taille de quelqu'un, dans le sens du bal, sur un rythme, en volant un partenaire...

Pas de modèle formel à suivre, ni d'écran aliénateur d'expérience. Juste quelques consignes très simples pour évoluer dans le sens du bal, dans les bras d'un partenaire.

Ce Petit Bal est une invitation à porter son attention sur la dimension sensible de la relation, la magie des moments de déséquilibre partagé, le frisson de la marche lorsque les pas s'emboîtent parfaitement, le chamboulement de la musique tour à tour langoureuse, enjouée, sensuelle.

Sur les bords de la piste, une envie d'être invitée pour les femmes, l'appréhension de proposer une danse pour les hommes... Une attente, une hésitation trop longues qui alimentent le désir enfin comblé par le bonheur d'une invitation... »

Sandrine Gossent, journaliste au Stéphanois



NADINE BEAULIEU – PARCOURS D'ARTISTE

Nadine Beaulieu, interprète contemporaine, mène la totalité de sa carrière à l'étranger notamment au sein de la compagnie Erick Hawkins à New York, de 1991 à 1996. Parallèlement elle suit l'enseignement de Susan Klein sur la « release technique ». Dès son retour des Etats-Unis en 1996, elle crée sa propre compagnie et forme ses danseurs à la technique d'Erick Hawkins. « Artiste de liaison » sa démarche artistique consiste à étudier des corps ou des systèmes dans leur intimité et leur individualité, puis à les mettre en relation ou en tension dans une dimension symbolique et poétique. Corporels, intellectuels, sensibles, politiques, ces liens amènent des entités qui ne se connaissent ou ne se reconnaissent pas, à se rencontrer, à se superposer, à se faire écho, à se confronter parfois. C'est dans cet état d'esprit qu'elle découvre le tango argentin qu'elle pratique assidument.



LES CREATIONS

En 2013, Nadine Beaulieu crée *Match à 4* pour quatre hommes, *Sucre d'orge et pomme d'amour*, un duo coquin pour deux femmes sur l'invitation du Théâtre de Châtillon et du théâtre des Roches de Montreuil (93), *Volte-Faces ou le cabinet des Humeurs*, solo féminin. En 2012, elle présente en coproduction avec le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse de Saint-Etienne-du Rouvray, *La Trace*, création pour cinq femmes. En 2009, Nadine présente toujours en coproduction avec le Rive Gauche, *Le Bal Pendule* pour cinq interprètes et un groupe amateur de public. *Le Bal pendule* est programmé au Centre national de la danse de Pantin en 2011. Elle en extrait une forme participative *le Petit Bal Pendule* qui tourne depuis l'été 2013 dans la programmation de la CCAS.

En 2007/2008, elle crée *(IN)finNI* pour une danseuse et une flûtiste, en collaboration avec Benoît Tarjabayle, compositeur de musique contemporaine. De 2005 à 2006, elle réalise *Y a-t-il quelqu'un là-dedans ?* pour trois danseurs, sur le thème de la perception du corps dans l'imagerie médicale. La pièce est diffusée sous des formes variées, plateau de danse, installations dansées, conférences dansées dans des environnements très divers. *Transparence*, pour six danseurs en avant-projet de *Y a-t-il quelqu'un là-dedans ?* est présentée au Regard du Cygne à Paris. De 1996 à 2004, Nadine crée *In Vitro*, performance pour treize danseurs, quatre architectes et un musicien, *Quadruplex* en collaboration avec Agnès Butet, pour deux danseuses et deux plasticiens, *Pochette à deux*, sur une commande du luthier Claude Lebet, pour deux danseuses et un quatuor à cordes, *ESP*, spectacle numérique en collaboration avec Eléonore Hellio, *Scratch & Snap*, création pour deux danseuses et un costume sonore, *Au-delà dedans*, solo et *Animae*.

Saison 2014-2015

Consulter notre site
pour les dates à venir :

www.cienadinebeaulieu.com

L'EQUIPE



Crédit photo : Cyril Bénard

Photo de gauche à droite : Elodie Escarmelle (chargée de tournée 2013 et danseuse) Thierry Debroas (régisseur lumière) Marie Doiret (danseuse et assistante de la chorégraphe) Benoît Rapidel (régisseur son) Nadine Beaulieu (chorégraphe) Stéphane Couturas (danseur) Cybille Soulier (danseuse) Sylvain Beauchamps (danseur)

PARCOURS D'ARTISTES...

Marie Doiret (danseuse)

Curieuse et fidèle, Marie Doiret dessine son parcours d'interprète dans la diversité des univers et des aventures artistiques auxquels elle participe. Après avoir suivi pendant plusieurs années les cours techniques de Nadine Beaulieu, elle entre dans sa compagnie pour *Transparence* et poursuit sa collaboration avec la chorégraphe pour *Y a-t-il quelqu'un là-dedans ?* et *(IN)finNI*. Engagée dans la démarche de la chorégraphe, elle participe à toutes les formes que prennent ses créations. Depuis près de 10 ans, Marie Doiret collabore avec Pascal Giordano/Hapax Compagnie et l'assiste à la création. Ces dernières années, elle entame une aventure artistique nouvelle en spectacle de rue avec Brendan Le Delliou et le Frichti Concept. De plus, elle entre dans l'univers ludique et poétique de la danse théâtralisée de Maria Ortiz-Gabella/ Cie Arcane, pour qui elle interprète plusieurs spectacles « jeune public ». Ces deux dernières années, aux côtés d'Emilie Buestel, elle entame sa propre recherche chorégraphique et fonde le collectif *Sauf le Dimanche*.

Cybille Soulier (danseuse)

Cybille débute la danse et la musique (flûtiste) à l'ENMD de Tulle et Brive à l'âge de 13 ans où elle rencontre Dominique Plas, fidèle à cette amitié elles ont aujourd'hui différents projets de création avec l'association Images Plurielles. Elle poursuivra ses études au CNR d'Angers avec l'obtention de l'EAT ainsi que le baccalauréat technique musique et danse. Suivra une année au centre James Carlès, avec en parallèle une création avec Jackie Taffanel. L'envie de découvrir des personnes et des écritures diverses l'amène à la formation Coline, où elle est interprète dans les pièces d'Emanuel Gat, Georges Appaix, Shlomi Tuizer et Edmond Russo, Salia Sanou et Seydou Boro, les Balles C de la B, ainsi que Mathilde Monnier. Elle expérimente la pratique du contact improvisation avec Urs Stauffer, et découvre le feldenkrais et le yoga. Par la suite, elle travaille avec Salia Sanou, Daisy Fel et Joseph Aka, et découvre le travail de Nadine Beaulieu en 2010 avec bonheur.

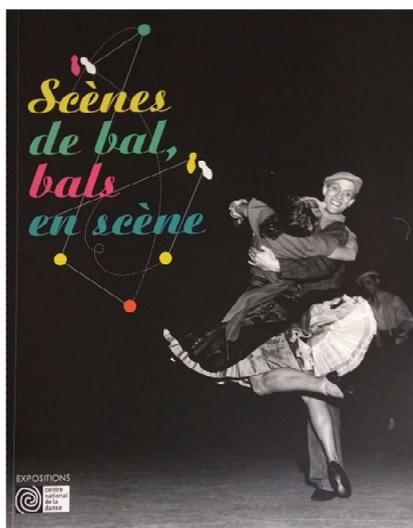
Stéphane Couturas (danseur)

Ingénieur de formation, il rencontre la danse "sur le tard", presque par hasard. Très vite un choix s'impose, et il décide de s'engouffrer dans cet univers inconnu et captivant. Avec comme point de départ sa pratique sportive et celle du kung fu, il étudie au CNR de Boulogne, suit plusieurs stages (de théâtre, de butô et de danse contact-improvisation notamment) puis entre au CNDC L'esquisse. Plus tard vient la pratique de la composition instantanée (J. Fiadeiro, J. Hamilton) et la découverte marquante du monde du Tango argentin... Au fil des années il construit un parcours en échos et en contrastes. La durée est souvent privilégiée dans ses engagements. Il danse dans les compagnies de Nadine Beaulieu, Philippe Ménard et plus récemment avec le collectif Sauf le Dimanche. Enfin dans la Cie Mille Plateaux Associés Geisha fontaine et Pierre Cottreau. Comme il lui manquait de réaliser aussi ses propres projets, en 2011, il crée la compagnie Jamais Trop Tard et crée le duo « Garçons ! ». A suivre...

Sylvain Beauchamps (danseur)

Sylvain grandit dans une famille où l'éducation artistique prend une place importante. Très vite il se passionne pour les arts de la scène. Durant son enfance, il pratique le cirque (jonglerie, monocycle, acrobatie...) le violoncelle, le théâtre. Il joue dans plusieurs pièces de théâtre, tel que Peer Gynt, ou encore le Songe d'une nuit d'été, Musée Haut-Musée Bas... A 19 ans il crée un solo : Naître en scène, autour du violoncelle de la vidéo et de la jonglerie. Il part ensuite à Buenos Aires, où il s'enchantement du tango argentin, de cette relation de partage avec son binôme. De là, il découvre la danse contemporaine et commence à se former avec des argentins avant d'intégrer la formation du danseur interprète Coline à Istres dans le sud de la France. Il y rencontre des artistes d'univers variés et devient interprète pour des créations ou des reprises de répertoire : Bernard Glandier, Nacera Belazaca, Georges Appaix, Mathilde Monnier, Edmond Russo et Shlomi Tuizer...

ILS EN PARLENT...



*« Fédérateur, populaire, le bal est donc un loisir largement partagé. En cela il mérite toute sa place au Centre national de la danse, dont l'ambition est d'aborder toutes les esthétiques et de s'adresser au plus grand nombre.... A travers l'exposition **Scènes de bals, bals en scène**...une riche programmation propose durant toute la saison 2010-2011 de découvrir les multiples visages du bal.*

...Dans son spectacle autour du tango, Bal Pendule, Nadine Beaulieu évoquera quant à elle les histoires individuelles et collectives qui se déploient dans ce lieu de rencontres qu'est la salle de bal... »

Monique Barbaroux, Centre national de danse de Pantin

“Ceci n’est pas un bal tango mais cela peut être regardé comme un bal, avec des danseurs qui savent très bien danser et même le tango. Avec une grande finesse, Nadine Beaulieu glisse le public au cœur d’un bal, à moins que cela soit le contraire, mais toujours pour un très beau moment que l’on prendra comme il plaira.”

Philippe Verrière - journaliste et critique de danse

« ... l’attente en fait partie et alimente ce désir. On scrute, on évalue, on se montre, on repère... Dans le théâtre, j’ai eu l’impression de voir un public assez différent. ... À la sortie, je les ai vus heureux d’être venus... La pièce est généreuse et je lui souhaite un bel avenir ! »

Christine Erbé, Cie Beau Geste

« On entre dans le spectacle, au rythme d’un mouvement de pendule symbolisé par le va-et-vient incessant d’un danseur qui vient couper en deux la trentaine de personnes en tenues de bal venues sur le plateau. Mouvement de balancement perpétuel où Nadine Beaulieu voit l’image du bal et de la magie des trajectoires des corps unis par le mouvement... Deux beaux solos de femmes viennent souligner les questions équilibre-déséquilibre, avec des corps portés par des pieds nus, juchés sur la pointe, en torsion souvent, conférant au corps toute sa fragilité. Un duo masculin vient illustrer de manière poétique ce mouvement d’entraînement mécanique et mutuel des danseurs...La bande-son enchaîne des classiques qui craquent avec bonheur comme de vieux vinyles jusqu’aux sonorités techno répétitives. »

Bruno Lafosse, directeur de communication, ville de Saint-Etienne-du-Rouvray.

« Mêler danseurs professionnels et amateurs a parfaitement pris à l’occasion du Petit Bal Pendule proposé par Nadine Beaulieu au centre socioculturel Georges-Déziré. La chorégraphe a réussi une belle rencontre entre deux mondes se partageant la piste très naturellement et évoluant ensemble en toute simplicité, sans jamais s’être rencontrés auparavant ; les danseurs de la compagnie reprenant la main sur l’espace au moment de présenter des extraits de ce Bal Pendule et créant un véritable mouvement de pendule, entre la piste de danse et les lieux d’observation sur le côté. »

Sandrine Gossent, journaliste au Stéphanois

« J’ai eu la chance d’apprécier votre magnifique "Bal Pendule"... Je me suis laissé emporter comme tous ceux autour de moi par la profondeur des émotions. Merci, votre soirée aurait pu durer une nuit entière, j’étais embarqué par votre magnifique voyage.

Merci encore et bravo ! »

Laurent Samson