

## Cie Nadine Beaulieu - *Décaler la posture*

**Décaler la posture** est un projet imaginé par la Cie Nadine Beaulieu/Dynamique du Mouvement, en partenariat avec le Point Information Jeunesse de Rouen, le FAEL (Fonds d'Animation et d'Expérimentation Locales) dans le cadre du Contrat de Ville intervenant auprès des populations vivant dans les quartiers Politiques de la ville (QPV) des Hauts de Rouen et soutenu par la DRAC Normandie dans le cadre du dispositif *La Culture s'anime en Normandie*. »

Le projet *Décaler la posture* a été conçu à destination d'un public de jeunes femmes issues des Quartiers Prioritaires de la Ville de Rouen. Il a été réalisé en lien avec les partenaires en insertion professionnelle : la Mission locale, le Centre Information sur les droits des Femmes et des Familles, la Cravate solidaire (association de conseil en image) et l'AFPA (conseil en présentation et prise de rendez-vous individuels)

*« Observer, questionner sa « posture » physique, sociale, relationnelle, professionnelle en s'appuyant sur les « outils » du corps. Choisir une « posture » plutôt qu'une autre. Jouer avec elle, la décaler en toute conscience et avec légèreté, c'est « l'aile du papillon qui crée des remous à l'autre bout de l'océan ».*

Décaler les perceptions, questionner les à-priori, modifier sa posture physique, intellectuelle, sociale. Faire corps en groupe pour oser se positionner même légèrement différemment, dans l'espace, dans le groupe, dans la vie. Et si l'on questionnait les codes, les rôles, les habitudes pour la satisfaction de choisir nos propres réponses ? Si l'on jouait enfin à faire des expériences, pour le plaisir du jeu dans un premier temps, pour faire bouger les lignes ... dans un deuxième temps ? par curiosité, par plaisir, pour se réinventer, instaurer des parcelles de doute dans nos certitudes, interroger les « il faut », les « tu dois ». Pour rendre les frontières poreuses entre les êtres... Avec une question à la clé : les mini décalages peuvent-ils, telle l'érosion, transformer notre paysage quotidien ?

### Un projet conçu autour des spectacles de la compagnie

**Des spectacles, des rencontres avec les artistes et l'équipe technique de la compagnie, des ateliers avec les participantes, des répétitions pour la conception et la mise en oeuvre d'un projet performatif et participatif avec le groupe, des conférences, des échanges. Le projet s'articulait autour de trois formes courtes de la Cie Nadine Beaulieu :**

**ONE** – solo (30 minutes) – une co-écriture de Nadine Beaulieu et Marie Doiret - Interprète : Marie Doiret / Mise en scène : Nadine Beaulieu - ONE est un solo qui a la vocation de faire rire... de soi ! Une pièce courte qui épingle le grotesque d'une situation dans le miroir grossissant de la relation hiérarchique au travail. Une femme seule se plie au jeu du rendez-vous professionnel : chercher à convaincre, à se vendre, défendre sa position et ses propositions, « se mettre en quatre », « essayer un refus ».



*Se soumettre, se mettre plus bas que terre, courber l'échine, fléchir, donner son assentiment sur tout, aveuglement, exagération, de façon caricaturale, grotesque, se mettre dans des postures invraisemblables, s'écarteler, se désarticuler, s'écraser, ployer... et tous leurs contraires...*

**TWO/20 minutes pour convaincre** - solo (20 minutes) – une co-écriture de Nadine Beaulieu et Marie Doiret - Interprète : Marie Doiret / Mise en scène : Nadine Beaulieu - TWO/20 minutes pour convaincre met de nouveau en scène une femme seule. Cette fois-ci, elle est femme au pouvoir et vient s'adresser au public pour... un discours ? Une réunion ? Un discours politique ? Elle déploiera tout son équipement de séduction, de « virilité », de conviction, tout son pouvoir de savoir-dire, savoir-<toucher, d'idéologie, d'autorité, de doute aussi.

*Asséner, faire une confidence, provoquer, dire un secret, questionner, accuser, s'exclamer, s'embrouiller, faire deviner, débiter, faire rire, répéter, déclamer, haranguer, articuler, aboyer, poser, se faire sérieux, sympathiser, rassurer, mater, faire semblant, trancher, glousser, rire, faire la voix grave, jouer franc jeu, insuffler, gesticuler, se connecter, relier, englober, trôner, adresser une plainte, monter en puissance, ronchonner, s'exciter...*

**VOLTE-FACES ou le Cabinet des Humeurs** - solo (30 minutes) Interprète : Lydia Boukhirane

VOLTE-FACES ou le Cabinet des Humeurs est un solo dansé par une femme qui tourne sur elle-même dans un incessant ballet de volte-faces pour faire apparaître à la vitesse de l'éclair, une multitude d'états, d'humeurs, d'émotions, mais aussi de figures archétypales, de représentations mythologiques, d'images symboliques. Volte-Faces ou le Cabinet des Humeurs est une invitation à confronter sans complexe et sans peur la multiplicité de ce que nous sommes.

*Accepter, assumer d'être beaucoup de choses à la fois. Jouer avec la multiplicité de ce que nous sommes, avec les différentes facettes de nos personnalités. Ne pas chercher à lisser mais plutôt à faire sens de cette richesse, de cette diversité d'expériences. Les contraires, les contrastes ne sont pas un paradoxe mais expriment des « nappes profondes de la réalité ». Etre fort et fragile à la fois, c'est trouver l'équilibre entre l'affirmation (nécessaire pour avancer et construire) et le doute (qui permet de rester dans l'ouverture, le questionnement et la bienveillance). Elargir la réflexion à la notion de groupe, avec la spécificité et la singularité de chacun, nécessaires à la richesse de l'ensemble.*

### **Bilan du Bureau d'Information Jeunesse (BIP) situé au cœur d'un Quartier Prioritaire de la Politique de la Ville de Rouen (QPV) –**

« Les échanges qui ont suivi les ateliers et les spectacles ont été de qualité et très riches. Globalement, les jeunes femmes semblaient vraiment très à leur aise, prenaient facilement la parole en public et se prêtaient complètement à tous les exercices proposés par Nadine Beaulieu. Cela leur sera utile pour la suite de leur parcours. On a pu constater également la cohésion du groupe, l'adhésion du groupe au projet mené et la cohérence d'ensemble. Les intervenants ont été animés par une volonté de partager et de transmettre qui ont porté leurs fruits. L'exigence des propos des artistes, la pertinence des interventions des jeunes filles et leur aisance laisse penser que l'objectif de la prise de confiance en soi a été vraiment atteint. »

#### **Retour des participantes**

« Le premier spectacle ONE nous a permis de rire de notre propre stress et de prendre conscience que nous étions plusieurs dans la même situation. Avec VOLTE-FACES ou le Cabinet des Humeurs et grâce au précédant atelier que nous avons partagé avec Nadine, nous avons compris qu'une seule personne pouvait interpréter plusieurs « personnages ». Nous avons beaucoup apprécié l'échange après le spectacle. TWO/20 minutes pour convaincre était un spectacle génialissime ! La danseuse/comédienne nous a captivé par son énergie. Tout était dans l'exagération mais c'était tellement plaisant à écouter et à regarder. Le spectacle nous a permis de réaliser que lors d'un discours, d'un entretien ou encore d'un examen, notre posture, nos gestes, notre regard et le ton de notre voix sont très importants. Tous ces détails deviennent un réel atout lorsque nous avons pour but de convaincre le public que l'on a en face de nous. Globalement, le sentiment d'« oser » s'est révélé. Plus on avançait dans le temps et plus le groupe se « lâchait » (complicité, sourire, fou rire, confiance en soi et en l'autre). L'interaction du groupe nous a semblé flagrante ! »

#### **Bilan artistique de Nadine Beaulieu**

« J'éprouve au terme de ce parcours un sentiment renouvelé : celui que l'art est à la portée de tous : instinctivement, intuitivement, viscéralement parfois - même chez des personnes éloignées de toute culture artistique - et toujours lorsqu'un parcours artistique est proposé. Synonyme d'ouverture, la culture artistique offre l'élargissement des perceptions, de l'imaginaire, de la connaissance, de la conscience. Elle pose des questions universelles, des questions de sens à la base de toute aventure humaine. Le groupe de jeunes femmes que nous avons rencontré dans Décaler la Posture ne fait pas exception. Et c'est pour moi/pour nous toujours cette même émotion de sentir la dynamique de transformation et de conscience en mouvement.

La majorité de ces jeunes femmes n'avait jamais vu de spectacle contemporain, certaines uniquement à la télé. Le plus grand cadeau a été d'entendre que "nous les avons réconciliées" avec une certaine vision de l'art contemporain. Satisfaction de sentir leur exaltation, l'expression de leur appartenance à une communauté au-delà de leurs propres repères sociaux ou culturels. L'émotion enfin de sentir que l'exigence, loin de les mettre à distance, les réconciliait avec une image puissante d'elle-même. Double aboutissement pour moi à un moment crucial de création du spectacle l'Ode à Marie, portrait dansé de Marie Doiret (saison 2020/2021), où la question de la puissance féminine est à l'œuvre ! J'ai relu le projet initial *Décaler la Posture*. J'ai la satisfaction de la mission accomplie telle que je m'étais engagée à la faire avec mon équipe artistique, technique et administrative que je remercie pour leur engagement à mes côtés. »

**[www.cienadinebeaulieu.com](http://www.cienadinebeaulieu.com)**

**Contact :** Thierry Soto / [administration@dynamiquedumouvement.fr](mailto:administration@dynamiquedumouvement.fr) - Tél. : 06.83.39.04.41

Dynamique du mouvement – Structure de production conventionnée par la Région Normandie, soutenue par le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen et aidée au projet par la DRAC, l'ODIA/Office de diffusion et d'information artistique de Normandie, l'Adami et la Spedidam sur certains spectac