

**Dynamique du
Mouvement /
Cie Nadine Beaulieu
Présente**



JARDIN

Pour et avec :
Lydia Boukhirane, Marie Doiret, Phillipe Priasso, Eric Stieffatre

Chorégraphie et mise en scène : Nadine Beaulieu

Création lumière : Eric Guilbaud

Création son : Sébastien Berteau, Renaud Aubin

Costumes : Sandrine Baudoin

Administration : Thierry Soto

administration@dynamiquedumouvement.fr

Tél. : 06.83.39.04.41

Conception graphique : Zelda Moureu Vose

Photos : Jérôme Séron

Consulter notre site pour suivre notre actualité :
www.cienadinebeaulieu.com

Tous nos remerciements à la Cie Beau Geste pour les temps de plateau dans le cadre de ses Accueils Dancing, au théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil (27) et au CCN de Caen (14) pour la mise à disposition des plateaux, à l'Espace Culturel Les Vikings d'Yvetot (76) et au Relais - Le Catelier, Centre de Recherche théâtrale (76) pour leur accueil en résidence de création ; à Comédiamuse - Espace Rotonde de Petit-Couronne (76) pour le prêt du plateau, aux Roches de Montreuil (93), à la MJC Boris Vian de Pontault-Combault (77) pour la mise à disposition des studios de répétition.

Dynamique du Mouvement remercie également pour leur soutien la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord Pas-de-Calais, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale du Pas-de-Calais, le Conseil Général du Pas-de-Calais, la Direction des Services Départementaux de l'Education nationale du Pas-de-Calais, l'Inspection de Lens ASH, le Rectorat / DAFOP, le Musée du Louvre Lens, le Centre Culturel Arc en Ciel de Lievin, le Centre Culturel Ronny Coutteure de Grenay, la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines

Dynamique du mouvement – structure de production de JARDIN est conventionnée par la Région Normandie, soutenue par la Ville de Rouen et aidée au projet par la DRAC Normandie, le Département de Seine-Maritime et sur certains spectacles par l'ODIA, l'Adami et la Spedidam.



Jardin est à la fois un lieu de repos et d'activité
un espace d'ombre et de lumière,
un monde secret d'émerveillement et d'enchantement.
Dans le jardin, les créations comme les plantes prennent appui et ancrage
dans le secret et l'intimité de l'humus,
l'obscurité de l'inconscient, les méandres de la vie intérieure
pour croître vers la lumière, la légèreté de l'éther.
Jardin ouvre sur un horizon de transformation, de transmutation,
où la poésie s'apparente aux processus alchimiques
dans la définition de Patrick Burensteinas :

*ça signifie quoi l'alchimie dans l'esprit du profane ?
qu'on marie des choses opposées ?
... Avec une pointe de mystère ?
... Et que ça donne un résultat
extraordinaire, impalpable, merveilleux ?*
oui.
*Qu'on réalise même quelque chose
d'impossible et qui vaut de l'or ?*
oui encore.

Nadine Beaulieu

JARDIN est en mouvement, il se construit dans une conception large de l'espace et du temps, celle de la création mais aussi celle de la diffusion.

JARDIN est un cycle de création qui se nourrit de la rencontre entre Nadine Beaulieu et des danseurs professionnels. Ces danseurs sont ceux qui l'accompagnent de longue date et ceux nouvellement rencontrés. Tous sont des artistes dont la corporalité, le parcours et « la marque » attirent son œil, sa curiosité, son admiration de chorégraphe. Elle les invite à créer avec elle leur parcours intimes dansés. Ils partagent leurs secrets, leurs mouvements, leurs histoires avec la chorégraphe pour la conception d'un solo grand plateau d'une durée de 30 à 45mn.

Chacun des soli est le développement d'une intuition première : chaque mouvement, chaque corps qui danse est porté par un « secret initial ». Pour laisser voir au spectateur ce « secret », le protocole par lequel naît **JARDIN** poursuit et concentre la technique développée par Nadine Beaulieu au fil de son parcours. Il s'agit d'abord d'une rencontre, d'un premier partage humain menant les deux artistes à se retrouver au plateau. Ensuite, la chorégraphe observe, guette et identifie les qualités et nature de danse qui font la signature intime du mouvement du danseur. De là, le secret est partagé entre eux et donnera lieu à une contrainte chorégraphique radicale par laquelle le « secret » transparait et parvient aux publics.

JARDIN se compose de fragments, soli grand plateaux et autres formes pouvant être considérés de manière autonome mais aussi comme parties d'un plus vaste ensemble.

JARDIN est un tout qui se compose et se recompose au gré des rencontres avec les équipes et espaces de diffusion.

« Le premier jardin est celui de l'homme ayant choisi de faire cesser l'errance »

Gilles Clément



JARDIN, met en présence ces fragments :

- dans une conception large du *temps*. La création de **JARDIN**, débutée en 2016, s'échelonne sur plusieurs saisons et se concevra comme une globalité en mouvement perpétuel.
- dans une conception ouverte de l'*espace* dans lequel il se recompose. Les contextes et « formules de diffusion » sont imaginés chaque fois en étroite complicité avec les structures de diffusion.

Considéré dans sa globalité, **JARDIN** présente les fragments qui le constituent mis en dialogue entre eux par l'intermédiaire de capsules dramaturgiques et sonores. **JARDIN** propose à chaque représentation un nouveau cheminement possible entre les fragments.

Dans un même temps, fidèle au travail de transmission développé depuis le début de son parcours de danseuse et chorégraphe, Nadine Beaulieu insuffle des propositions pour et avec les publics au cœur de **JARDIN**. Ce sont de courtes pièces interactives et des motifs dansés extraits des *sol*i et réinventés avec des danseur.se.s non professionnel.les. Ces formes permettent de se saisir du langage chorégraphique et d'aborder sa réception par différentes entrées.

EN DIFFUSION

JARDIN se compose donc de fragments qui sont chacun l'expression du mouvement propre à chacun.e.s des danseur.se.s. Ces fragments se présentent en 3 types d'actes de recherche, de création et de diffusion :

3 SOLI GRAND PLATEAU présentent le développement dansé du parcours intime de chacune.e.s des danseur.se.s



VULCAIN, l'échancrure du secret pour et avec Philippe Priasso. **Durée 40 minutes** (cf. fiche spectacle ci-après)

Dans ce solo, Nadine Beaulieu fait apparaître au plateau l'intimité d'un parcours de danseur, les sources de son imaginaire créatif. Impulsé par une dynamique de marche incantatoire, le dessin de leur danse sert le dévoilement des composantes d'une imagerie secrète dont le spectateur est le témoin indiscret.

VOLTE-FACES ou Le Cabinet des Humeurs pour et avec Lydia Boukhirane
Durée 30 minutes (cf. fiche spectacle ci-après)

Dans ce solo, imaginé pour et avec Lydia Boukhirane, Nadine Beaulieu nous entraîne dans un jeu de volte-faces frénétiques et millimétrées laissant surgir à chacun des tours une multiplicité de visages convoquant nos émotions vives, volatiles et changeantes.



GARGOUILLES par et avec Marie Doiret, mis en scène et adapté par Nadine Beaulieu. **Durée 5 minutes** (cf. fiche spectacle ci-après)

Avec ce court solo, Marie Doiret se saisit de la démarche de Nadine Beaulieu, démarche qu'elle côtoie et travaille à ses côtés depuis 20 ans. En regard de *VOLTE-FACES ou le Cabinet des Humeurs*, elle imagine un parcours déployant les multiples facettes de ce que peut être le monstre, la gargouille.

1 PIÈCE INTERACTIVE par laquelle il s'agira de remettre en jeu le rapport danseur.se.s / spectateur.trice.s par une traversée des mouvements radicaux contenus dans *VOLTE-FACES ou le cabinet des humeurs*

L'ORACLE pour et avec Lydia Boukhirane, mis en scène par Nadine Beaulieu. (Cf. fiche « En partage avec les publics » ci-après).

1 MOTIF DANSE réinventé avec les publics

D'APRES GARGOUILLES pour et avec un chœur de danseur.se.s amateurs, orchestré et mis en scène par Marie Doiret et Nadine Beaulieu (cf. fiche « En partage avec les publics » ci-après)

DEVELOPPEMENT ARTISTIQUE 2019/2021

En 2020/2021 Nadine Beaulieu engagera la création de deux nouveaux portraits dansés pour son JARDIN.

Le premier, imaginé pour et avec Eric Stieffatre, s'intitulera *L'homme assis*. Le second, à l'étape de recherche sera un solo pour et avec Marie Doiret.

La saison 2020-2021 fera également l'objet du développement du fil sonore global de JARDIN.

Destiné à mettre en relation les différents fragments de JARDIN, la bande originale sera également le lieu du partage des matières sensibles, scientifiques et poétiques qui les nourrissent.

L'ode à Marie (titre provisoire)

Solo écrit pour et avec Marie Doiret, danseuse

Chorégraphe : Nadine Beaulieu

Création lumière : Eric Guilbaud

Création sonore : Renaud Aubin

CREATION 2021

L'ode à Marie, c'est une « histoire de femmes ».

Un solo-portrait qui propose, en s'appuyant sur les œuvres classiques du Bernin, de Michel Ange, du Caravage, de faire une nouvelle lecture de la figure de la Pieta à travers les yeux d'une femme d'aujourd'hui, une autre Marie, qui incarne pour moi, la puissance de l'énergie féminine.

L'Ode à Marie est une invitation à revisiter l'Histoire, à cheminer d'une époque à l'autre, à faire de nouvelles stations d'une image à l'autre, pour extraire ce qui, depuis des millénaires, fait l'essence de cette figure symbolique.

L'ode à Marie est une incitation à concevoir la Pieta en dehors ou au-delà du principe chrétien de « souffrance » mais plutôt comme une figure de miséricorde et d'amour, de puissance dans l'enfantement ou énergie de création ; symbole du don de soi mais aussi figure de proue qui ouvre la voie, fend l'écume, entame l'inconnu et conseille l'humain dans ses épreuves à l'image de Héra dans la légende de Jason et les Argonautes.

Créations

2 soli Grand plateaux

L'homme assis

Pour et avec Eric Stieffatre

Création sonore : Renaud Aubin

Création lumières : Eric Guilbaud

CREATION PREMIER SEMESTRE 2020

*« L'adversaire est un tueur pas moi ;
je n'ai jamais gagné »
Eric Stieffatre*

Pour le prochain volet de JARDIN en création en 2020-2021, Nadine Beaulieu et Eric Stieffatre interrogent la figure de l'homme assis.

Danseur, circassien, ancien boxeur, Eric Stieffatre sera le danseur-créditeur de *L'Homme Assis*. Rompant avec la verticalité assignée du boxeur puissant et victorieux, le danseur et la chorégraphe œuvreront à déployer les potentialités d'un combat par la figure d'un homme assis.

Plusieurs victoires en puissance résident dans ce temps d'introspection : l'homme assis ne fuit pas, son cheminement intérieur contient et nourrit le combat, le condense.

La figure radicale de ce solo de 30mn sera celle d'une colonne vertébrale hyperactive à opposer avec la passivité assignée à l'homme assis.

La création d'un système sonore pour *L'Homme Assis*

Pour l'Homme assis, créé pour et avec Eric Stieffatre en 2020, il s'agira d'élaborer un nouveau système de jeu pour la partition sonore écho aux enjeux spécifiques de la pièce.

Les notions de colonne vertébrale, de passivité et d'action en puissance, du mouvement dans l'immobilité seront les lignes directrices de cette mise en jeu.