

ONE solo – Fiche technique

PREPARATION : IMPORTANT

ONE est un « objet artistique » très particulier et exigeant. Alliant la précision de la danse, au jeu de la comédienne, à l'acuité sensible du clown, il demande un travail de préparation mentale et d'échauffement physique extrêmement rigoureux. Ce travail est dirigé jusqu'à la dernière minute par Nadine aux côtés de Marie.

Nadine et Marie ont besoin d'une loge ou d'un espace isolé (même de petite taille, elles s'adapteront) dans lequel elles peuvent initier un travail de concentration et de coaching mental. Espace calme et bien chauffé nécessaire.

Prise de plateau

Lorsque c'est possible, prise de plateau à partir de 11h pour un spectacle en soirée. Sinon, prise de plateau pour répétition à partir de 16h si spectacle en soirée. Le plateau doit être bien chauffé et calme pour la répétition.

TECHNIQUE

ONE est très léger en technique. Il s'adapte facilement aux espaces, aux contextes et aux publics. N'hésitez pas à nous solliciter pour plus d'information en fonction de la configuration de votre salle. Le plateau (ou la salle s'il s'agit d'une entreprise) sera préparé en amont par l'équipe technique du lieu.

Pour l'installation de la lampe (fournie par la compagnie), les réglages lumière et son, et la conduite 1h30 suffit le jour même avec les deux artistes et le régisseur du théâtre ou responsable technique.

Durée de ONE

30 minutes lorsque le solo est présenté seul ou 1h15 lorsque le solo seul est suivi d'une forme participative avec le public.

Taille du plateau

Se joue sur un plateau de 6m x 6m (adaptable)

Décor

Pour seul décor une grande lampe de bureau (hauteur 2m20) qui se branche simplement à cour sur secteur – Montage de la lampe = 30 minutes

Lumière

En lumière, un plein feu avec un peu de face ou si joué en entreprise, dans une simple salle de réunion offrant un espace de jeu de 6m x 6m

Son

Le lieu fournira un système de diffusion de son classique. Lancement du son à partir d'un ordinateur portable mac fourni par la cie. Merci de fournir le jack correspondant. (En entreprise, la compagnie peut fournir deux enceintes portables Bose)

Conduite

Plein feu du début jusqu'à la fin du spectacle
Cut noir à la fin du spectacle

Côté salle/public

Marie danse et joue au sol. Nécessité d'une bonne visibilité pour le public.
Rapport frontal avec la salle. Il s'agit d'un entretien d'embauche. Marie imagine que le recruteur est dans le public.

Catering

Un petit catering, fruits secs, jus de fruits, café ou thé est apprécié dans la loge

CONTACT

Chargée de diffusion : **Zelda Moureu Vose 06 49 37 60 57**