



Cie
Nadine
Beaulieu

PUISSANCE 3 ! SUPERSONIC

Dansé et interprété par Côme Calmelet
Chorégraphié par Nadine Beaulieu

Suivez notre actualité en ligne :

www.cienadinebeaulieu.com

www.facebook.com/CieNadineBeaulieu

www.twitter.com/Cie_NadineB

Extraits des créations :

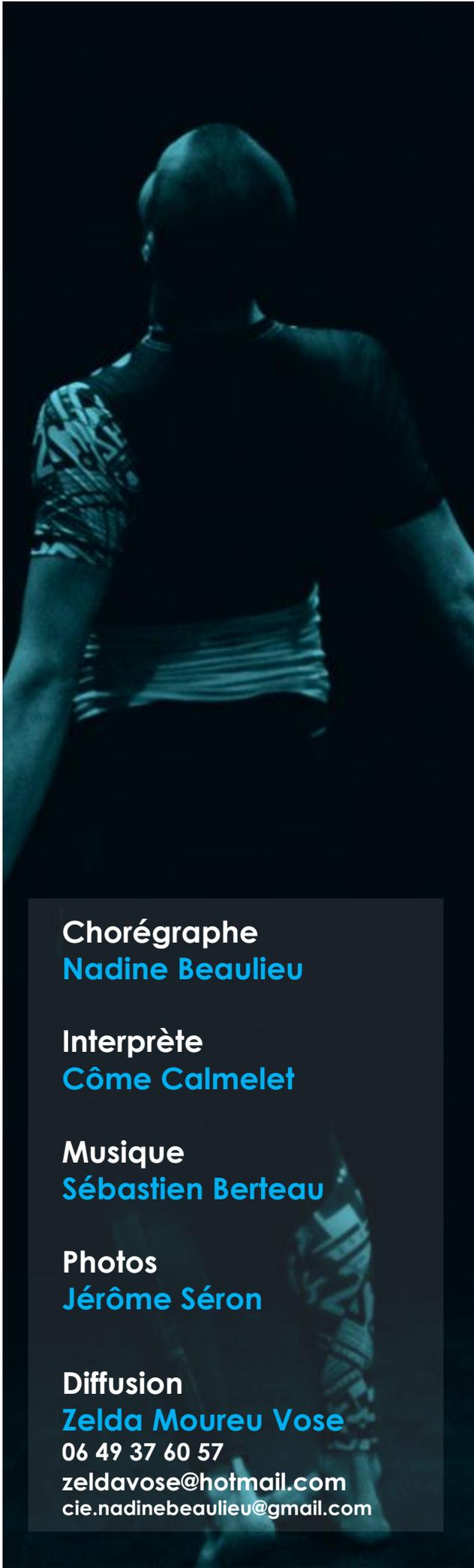
vimeo.com/user4560751

PUISSANCE 3 ! SUPERSONIC

porté par l'association
Dynamique
du Mouvement
pour la
Cie Nadine Beaulieu

Photos : Jérôme Séron





PUISSANCE 3 ! SUPERSONIC est une pièce du projet PUISSANCES, un ensemble de quatre soli masculins détournés de l'univers des sports.

PUISSANCE 1 offre un quart d'heure de règles et de transgressions, inspiré de l'univers du rugby.

PUISSANCE 2 ! HOP HOP traite de la thématique du saut, de l'endurance et de la nécessité voire l'urgence de « décoller ».

PUISSANCE 3 ! SUPERSONIC aborde l'obsession de se dépasser, de dépasser son score, de refaire le même chemin jusqu'à épuisement à l'image d'un parcours ludique de jeu vidéo.

PUISSANCE 4 ! BOXE montre l'importance d'être toujours en mouvement, de ne jamais s'arrêter, d'esquiver et de cibler.

Ces soli s'intègrent dans la démarche d'autoportraits que Nadine Beaulieu mène depuis 2012 avec sa compagnie.

Démarche artistique

- Nadine Beaulieu mène un travail sur la puissance, le dépassement de soi qu'il soit physique ou mental.
- Elle explore les notions d'endurance, de répétition à outrance, de geste bien fait, d'intensité des tensions dynamiques créatrices. Elle place ses interprètes en situations d'urgence physique ou d'inconfort.
- Quelles stratégies mettent-ils en place pour dépasser l'obstacle, technique ou imaginaire, drôle ou inquiétant ? A quel moment et de quelle manière entrent-ils « en puissance » ? Des individualités opposées, des forces distinctes de créativité, d'initiative, d'indépendance que le spectateur est invité à observer à la loupe...
- Ces figures parlent de nous, de nos peurs, de nos gênes, de nos fuites, de nos constructions psychologiques et imaginaires avec de l'humour, de la tendresse, une pointe d'obsession et une urgence de vie qui puise dans des ressources intimes insoupçonnées.

Chorégraphe
Nadine Beaulieu

Interprète
Côme Calmelet

Musique
Sébastien Berteau

Photos
Jérôme Séron

Diffusion
Zelda Moureu Vose
06 49 37 60 57
zeldavose@hotmail.com
cie.nadinebeaulieu@gmail.com

Nadine Beaulieu

(chorégraphe)



Elle mène sa carrière d'interprète de danse contemporaine à l'étranger, notamment à New York au sein de la compagnie Erick Hawkins, de 1991 à 1996. Parallèlement, elle suit l'enseignement de Susan Klein sur la « release technique » et celui de Lucia Duglozowski, compositeur de musique contemporaine. A son retour des États-Unis, elle prend conscience de son attachement pour la ville

de Rouen qu'elle a vue évoluer au cours des dernières années. Elle crée alors sa propre compagnie via laquelle elle transmet à ses interprètes un héritage précieux et poursuit un travail d'écriture engagé et sensible, au plus près de la chair et de l'os. Nadine Beaulieu est diplômée d'état de l'enseignement de la danse contemporaine et Personne Ressource nationale interministérielle pour la mise en place de partenariats. Elle donne également des masters classe en France et à l'étranger. Son travail est aujourd'hui soutenu par la DRAC et la région Haute Normandie, le département de Seine Maritime et la ville de Rouen.

Côme Calmelet

(danseur)



Côme Calmelet commence à danser au sein de l'Album, compagnie de jeunes interprètes dirigée par Cathy Cambet. Parallèlement il étudie la musique, notamment la trompette au sein de formations jazz et classique. Durant son cursus contemporain au CNSMD de Lyon il profite de la rencontre avec divers artistes, plasticiens, musiciens et développe un intérêt particulier pour l'interaction

entre la danse et ces différents arts. Le CNSMD lui permet également d'explorer les univers gestuels de chorégraphes tels que Trisha Brown, Claude Brumachon, Denis Plassard, Wim Vandekeybus... En sortant du conservatoire, il monte plusieurs projets avec ses partenaires musiciens. Sa carrière d'interprète l'amène à créer et tourner des pièces en France, en Europe et aux États-Unis avec plusieurs chorégraphes, notamment Davy Brun, Nadine Beaulieu, David Drouard et Geneviève Mazin en danse verticale.